

كلية الفنون و التصميم

الخطة التدريسية لمساق تاريخ الفنون الإسلامية (الفصل الاول -2015) 2014

اسم المساق:	تاريخ الفنون الإسلامية	- الوقت:	12:00 –11:00
رقم المساق:	2001206	- الأيام:	احد، ثلاثاء، خميس
مستوى المساق:	سنة ثالثة	-	
الساعات المعتمدة:	3 ساعات	- نوع المساق:	متطلب إجباري
الساعات المكتبية:	احد، ثلاثاء، خميس	-	13:00-12:00

وصف موجز للمساق:

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي بشقيه، العمارة والفنون ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية والعباسية والأمويين في الأندلس والفاطميين والسلاجقة والصفوية والتموريين والعثمانيين. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت عليها.

أهداف المساق:

يتضمن المساق العديد من الأهداف المتعلقة في تاريخ الفنون الإسلامية ومن بين هذه الأهداف التي يمكن دراستها:

- أولاً: تعريف الطالب: على الاسس والمبادئ التي قام عليها الفن الإسلامي
- ثانياً: تعريف الطالب على انواع الفنون ومجالات استخدامها في كل من الفنون والعمارة.
- ثالثاً: تعريف الطالب على اهم العمائر التي بنيت خلال العصور الذهبية للحضارة الإسلامية.

طرق تدريس المساق:

- المحاضرة النظرية: إعطاء محاضرات تتعلق تاريخ الفنون الإسلامية وفق الأهداف والمفردات السابقة الدراسة.
- حوار ونقاش مفتوح مع الطلبة من خلال عرض كل مفردة من المفردات السابقة.

تقويم المساق:

الموعد	الدرجة	الامتحان
	30 %	امتحان منتصف الفصل
	50 %	الامتحان النهائي
	20 %	المشاركة والأبحاث
	100 %	المجموع

الواجبات:

- التحضير اعتمادا على مفردات المساق وتكليف كل طالب بتحضير موضوع معين ومناقشة.
- تقديم تقارير وأبحاث في مجال تاريخ الفنون الاسلامية وفق المنهجية المعطاة من خلال المحاضرات.

خطة العمل لتدريس مساق تاريخ الفنون الاسلامية

تتضمن خطة العمل توزيع مفردات المساق على أيام الأسبوع والأسابيع بشكل عام وهي كما يلي:

الأسبوع الأول والثاني

- استعراض للمصادر والمراجع المتعلقة بتاريخ الفنون الاسلامية، كذلك التطرق إلى توزيع الأبحاث على الطلبة، بالإضافة إلى استعراض كمقدمة عن الفن الاسلامي.
- دراسة الاسس والمبادئ التي بني عليها الفن الإسلامي، وأيضا التطرق إلى سمات الفن الاسلامي بالإضافة الى دراسة عناصر الفن الاسلامي.

الأسبوع الثالث والرابع:

- دراسة الفنون والعمارة خلال عصر الخلافة الأموية (٦٦١-٧٤٥م) (٤١-١٢٧هـ)

الأسبوع الخامس والسادس

- دراسة الفنون والعمارة خلال عصر الخلافة العباسية (٧٥٠-١٥١٦م) (١٢٣-٩٢٢هـ)، وخلال هذه الخلافة قامت العلافة الفاطمية ، التي حكمت مصر والشام .

الاسبوع السابع والثامن

- دراسة الفنون والعمارة خلال الدولة الايوبية والمملوكية

الأسبوع التاسع ولعاشر

- دراسة الفنون والعمارة السلجوقية

الأسبوع الحادي عشر والثاني عشر

- دراسة الفنون والعمارة الصفوية

الأسبوع الثالث عشر والرابع عشر

- دراسة الفنون والعمارة المغولية

الأسبوع الخامس عشر والسادس عشر

- دراسة الفنون والعمارة العثمانية

الأسبوع الأخير: الأبحاث والامتحان النهائي

قائمة المصادر والمراجع

- الباشا، حسن
١٩٩٤ فنون التصوير الاسلامي في مصر، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب
- الشال، عبد الغني
١٩٨٢ مصطلحات في الفن والتربية الفنية، الرياض: جامعة الملك سعود
- الشال، محمود
التذوق وتاريخ الفن، الكويت: مكتبة الاضحى
- الرفاعي، انور
١٩٧٧ تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، القاهرة: دار الفكر
- الالفى، أبو صالح
١٩٧٤ الفن الاسلامي في القاهرة. القاهرة: دار المعارف
- الفن الاسلامي، اصوله – فلسفته – مدارسه. القاهرة: دار المعارف
- الالوسي، عادل
٢٠٠٣ روائع الفن الاسلامي، القاهرة: عالم الكتب
- بهنسي، عفيف
١٩٧٦ تاريخ الفن والعمارة، دمشق: مطبعة خالد بن الوليد
- ١٩٨٣ الفن الاسلامي في بداية تكونه، دمشق: دار الفكر المعاصر
- ١٩٨٦ الفن الاسلامي، دمشق: دار اطلاس
- تيمور، احمد
التصوير عند العرب
- جودي، محمد
١٩٩٨ الفن العربي الاسلامي، عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة.

- حسن، زكي
١٩٤٦ فنون الاسلام، القاهرة: دار الكتب
- حسني، ايناس
٢٠٠٥ اثر الفن الاسلامي على التصوير في عصر النهضة. بيروت: دار الجيل للنشر والطباعة والتوزيع.
- ديماند، م
١٩٨٢ الفنون الاسلامية، ترجمة: احمد فكري، القاهرة: دار المعارف
- سامح، كمال الدين
١٩٨٧ العمارة في صدر الاسلام، القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب
- شافعي، فريد
١٩٥١ زخارف و طرز سامرا، مجلة كلية الاداب، مجلد ١٣ ، جزء ثاني.
- ١٩٥٤ مميزات الاخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر، مجلة كلية الاداب، المجلد ١٣، جزء الاول.
- شالك، فون
١٩٨٠ الفن العربي في اسبانيا، ترجمة: الطاهر احمد مكي، القاهرة: دار المعارف
- شون، فريثجوف
مبادئ الفن و معاييرها، مقالات في الفنون الاسلامية، ترجمة: عيسى نور الدين، عمان: معهد الفنون الاسلامية التقليدية- جامعة البلقاء التطبيقية.
- عباس، رواية عبد المنعم
١٩٨٧ القيم الجمالية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية
- عبد الحميد، سعد زغلول
١٩٧٧ العمارة و الفنون في دولة الاسلام، الاسكندرية: مطبعة الانتصار

- عكاشة، ثروت
١٩٨١
القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، القاهرة: دار المعارف.
- ١٩٨٣
التصوير الإسلامي الديني والعربي، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات و النشر.
- علي، وجدان
١٩٨٨
سلسلة التعريف بالفن الإسلامي (الأمويون والعباسيون والأندلسيون)، عمان: دار البشير للنشر والتوزيع.
- علام، نعمت
١٩٨٢
فنون الشرق الاوسط في العصور الإسلامية، القاهرة: دار المعارف
- فارس، بشر
١٩٥٢
سر الزخرفة العربية، القاهرة:
- فرغلي، ابو احمد محمود
١٩٩١
التصوير الإسلامي، نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر و التوزيع
- فكري، احمد
١٩٦٥
مساجد القاهرة ومدارسها، الجزء الأول والثاني. القاهرة: دار المعارف
- ١٩٦٩
مساجد القاهرة ومدارسها، القاهرة: دار المعارف
- كحالة، عمر
١٩٧٢
الفنون الجميلة في العصور الإسلامية، دمشق: المطبعة التعاونية
- كريزويل، ك
١٩٨٤
الاثار الإسلامية الاولى، ترجمة: عبد الهادي عبلة، دمشق: دار قتيبية
- كونل، ارنست
١٩٦٦
الفن الإسلامي، ترجمة: احمد موس، بيروت: دار صادر

- مارسية، جورج
١٩٦٨
الفن الاسلامي، ترجمة: عفيف بعنسي، دمشق:
- ماهر، سعاد
١٩٨٦
كتاب الفنون الاسلامية، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب
- محرز، جمال
١٩٦٢
التصوير الاسلامي ومدارسه، القاهرة: المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة
- مرزوق، محمد
١٩٧٤
الفنون الزخرفية الاسلامية العثمانية، القاهرة: العينة المصرية العامة للكتاب
- هادي، بلقيس
١٩٩٠
تاريخ الفن العربي الاسلامي، بغداد: جامعة بغداد

Arnold, T

1928 *Painting in Islam*, Oxford

Arnold, T. and Gorchmaun.

1929 *The Islamic Book*, Paris

Burckhardt, T.

1976 *Art of Islam*,

Creswell, K.

1932 *Early Muslim Architecture (Umayyads, Abbasids and Tulunids)*, Oxford